

Seth Rogen

Olivia Wilde

Penélope Cruz

Edward Norton



L'Invitation.

Un film de **Olivia Wilde**

Scénario de **Will McCormack & Rashida Jones**

AU CINÉMA LE 16 SEPTEMBRE

DOSSIER DE PRESSE



Seth
Rogen

Olivia
Wilde

Penélope
Cruz

Edward
Norton



L'Invitation.

Un film de Olivia Wilde

Scénario de Will McCormack & Rashida Jones

Produit par David Permut, Ben Browning & Megan Ellison

DURÉE : 107 MINUTES | FORMAT : 1:85 | ÉTATS-UNIS | ANGLAIS | 2026

AU CINÉMA LE 16 SEPTEMBRE

MAVERICK DISTRIBUTION

Florent Bugeau

florent@maverickfilms.fr

06 21 03 44 80

RELATIONS PRESSE

Alexis Rubinowicz

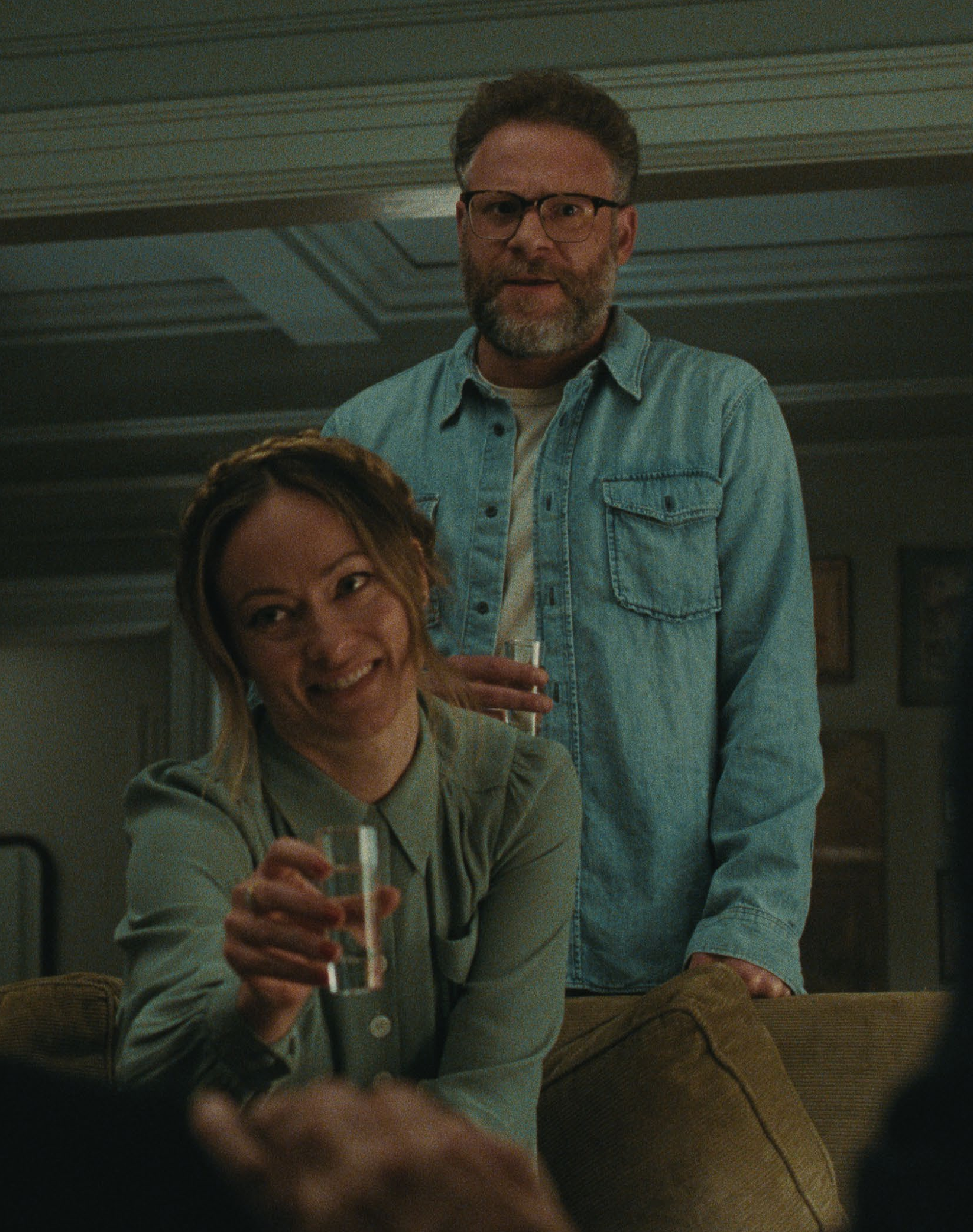
alexis@arpresse.com

06 11 21 02 55



Synopsis

Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes.



Notes de production

LA GENÈSE DU PROJET

On devrait toujours être amoureux. C'est la raison pour laquelle on ne devrait jamais se marier.

Cette célèbre citation du non moins réputé Oscar Wilde est placée en exergue du troisième long métrage d'Olivia Wilde. Une formidable entrée en matière pour la soirée qui s'annonce, entre conversations à la fois gênantes et irrésistibles et révélations intimes fracassantes.

Tout commence lorsqu'Angela (Olivia Wilde), femme ravissante mais peu sûre d'elle, invite à dîner ses voisins du dessus, Hawk (Edward Norton) et Piña (Penélope Cruz), couple très libre. Une invitation qui est loin de réjouir son mari Joe (Seth Rogen), homme frustré et renfrogné. Agacé, il se plaint qu'Angela le met devant le fait accompli, mais malgré son insistance, elle refuse de reporter le dîner d'autant que leur fille, 12 ans, dort chez une copine ce soir-là. Ils seront beaucoup plus tranquilles ! Elle fait remarquer à Joe que leurs voisins risquent d'arriver d'une minute à l'autre...

Pour Angela, ce dîner improvisé est l'occasion de montrer à Hawk et Piña comment leur appartement, situé dans un immeuble ancien de San Francisco, a été rénové et de s'excuser pour le bruit lié aux travaux. Joe, comprenant qu'il n'y a pas moyen d'échapper à la soirée, estime que c'est aussi l'occasion idéale pour signaler à leurs invités que leurs ébats, *très* fréquents, sont particulièrement sonores... Angela s'y oppose catégoriquement.



Dès l'instant où Hawk et Piña débarquent, Angela est envahie par un sentiment d'angoisse, tout en cherchant vaillamment à lancer des sujets de conversation légers et sans conséquence. C'est sans compter sur ses invités qui, eux, n'ont aucun mal à aborder leur vie intime, suggérant même que Joe et Angela auraient tout à gagner en vivant leur sexualité de manière plus libre et décomplexée. D'ailleurs, pourquoi ne pas commencer dès ce soir ?

Explorant les rapports sentimentaux de quatre adultes avec un humour dévastateur et beaucoup de finesse, L'INVITATION s'appuie sur ce postulat de départ original pour faire vivre aux personnages une soirée aussi tendue qu'hilarante où chacun entreprend son examen de conscience. Pour Olivia Wilde, la perspective de mettre en scène le film était une offre qu'elle ne pouvait en aucun cas refuser.

Les scénaristes Will McCormack et Rashida Jones ont adapté le film espagnol primé SENTIMENTAL (2021) de Cesc Gay, lui-même tiré de la pièce *Los Vecinos de Arriba* (*Les Voisins du dessus*), datant de 2016.

Si le film avait déjà été adapté en France, en Italie et en Corée, soulignant ainsi la nature universelle de ses thématiques, Will McCormack et Rashida Jones tenaient à développer le récit à travers un prisme américain. « *C'est très rare de pouvoir partir d'une pièce aussi réussie et d'un film d'une aussi grande richesse* », relève Rashida Jones. « *La structure était solide, les thèmes, très actuels, et on n'a eu aucun mal à nous emparer de cette matière et à nous en servir pour aborder des enjeux qui nous intéressaient.* »

Quand Olivia Wilde a reçu la première version du scénario il y a quelques années, c'était d'abord pour lui proposer un rôle dans le film. Mais lorsqu'elle a été recontactée plus récemment pour mettre en scène L'INVITATION, elle a aussitôt été emballée par cette perspective.

« À ce stade de mon parcours, les enjeux des conversations du film étaient exactement ceux qui m'intéressaient. Et j'ai besoin de me sentir aussi concernée pour accepter de réaliser un film », explique Olivia Wilde qui, après avoir revu SENTIMENTAL, a lu à plusieurs reprises – et avec beaucoup d'attention – le scénario de Will McCormack et Rashida Jones. « Je me suis surprise à me débattre avec les enjeux du film espagnol. C'est même devenu une obsession, et ce projet est arrivé à un moment où je me suis rendu compte que j'avais moi-même beaucoup de choses à dire dans mes propres films. »

Après s'être imposée comme une actrice douée et éclectique, Olivia Wilde a prouvé qu'elle était également une réalisatrice de grand talent, capable de passer d'un registre à l'autre. Son premier long métrage, BOOKSMART (2019), interprété par Kaitlyn Dever et Beanie Feldstein, s'attachait à deux lycéennes brillantes, en année de Terminale, qui décident d'enfreindre toutes les règles à l'occasion d'une fête mémorable, avant de passer le bac. Captivant et brillant dans sa forme, cette *teenage-comedy* était hilarante tout en abordant une relation amicale émouvante entre des personnages attachants.

À l'inverse, le deuxième long métrage d'Olivia Wilde, DON'T WORRY DARLING (2022) était un thriller troublant et énigmatique, dans la veine de ET L'HOMME CRÉA LA FEMME, où Florence Pugh campe une femme au foyer qui, dans les années 50, se sent prise au piège de sa vie en banlieue en apparence idyllique, mais qui se révèle bien plus sombre qu'elle n'en a l'air... Olivia Wilde y tenait elle-même un second rôle.





Avec L'INVITATION, la réalisatrice tenait à se servir de ce qu'elle avait appris de ses deux premières expériences et à explorer un nouveau territoire émotionnel en s'attachant exclusivement aux rapports entre les personnages. Inspirée par le cinéma de Mike Nichols, à l'instar de QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?, adapté de la pièce d'Edward Albee, Olivia Wilde avait à cœur d'orchestrer l'alternance entre les moments de rapprochement et de conflit que traversent les quatre personnages. Un ballet parfaitement réglé qui se déroule au cours

d'une soirée peu banale dans l'appartement de Joe et Angela et qui secoue chacun des quatre protagonistes de ce quatuor improbable.

« Ce qui m'intéresse le plus dans les films que je mets en scène, ce sont les rapports humains, et j'aime raconter des histoires qui s'appuient avant tout sur des rapports humains », déclare la réalisatrice. *« Ce projet était l'occasion de relever un pari : si mon sujet de prédilection concerne les relations entre les gens, pourquoi ne pas leur consacrer un film tout entier ? »*

LE CASTING

Pour creuser les rapports explosifs entre les personnages, Olivia Wilde a souhaité travailler le scénario avec Will McCormack et Rashida Jones pendant deux semaines avant le début du tournage. Il s'agissait d'adapter la psychologie des personnages à chacun des acteurs, d'affiner les échanges des premières scènes et de ciseler les dialogues incisifs et intimes qui suivent. Mais il fallait boucler au plus vite le casting et trouver des comédiens prêts à s'engager dans la démarche peu orthodoxe de la réalisatrice.

« Mon objectif n'était pas d'imposer ma vision du film, puis de choisir des acteurs qui se soumettent à mes idées », poursuit Olivia Wilde. « Je voulais, au contraire, engager des interprètes qui m'expliquent de quoi parle le film. Il fallait donc trouver des artistes aussi passionnés que moi par cette approche. C'était stimulant de réunir une bande de comédiens capables de faire aboutir, à travers le jeu, tout ce travail préparatoire. »

La réalisatrice savait dès le départ qu'elle souhaitait confier à Seth Rogen le rôle de Joe, musicien indépendant qui a eu du succès autrefois et qui gagne mal sa vie en étant enseignant. Réputée pour son énergie communicative, Olivia Wilde était convaincue que Rogen – scénariste, réalisateur, producteur et comédien chevronné – saurait distiller les remarques cinglantes du personnage, tout en laissant transparaître la solitude et le profond complexe d'infériorité qu'il a bien du mal à dissimuler.

« Seth possède cette faculté stupéfiante à donner aux situations comiques les plus délirantes un accent de vérité », poursuit la réalisatrice. « C'est comme s'il avait conclu un pacte avec le spectateur : il le respecte, mais il ne sous-estime jamais son intelligence. Il me fait penser à un scientifique de l'humour qui entretient aussi un lien personnel et intime avec le public. En confiant à Seth le rôle de Joe, je souhaitais d'abord séduire le spectateur grâce à son sens de l'humour, puis à le toucher en plein cœur en misant sur sa capacité à exprimer les émotions avec une sincérité déconcertante. »



Par un heureux hasard, Olivia Wilde faisait une apparition dans *The Studio*, série satirique sur Hollywood signée Rogen, au moment où elle entamait son casting. Et bien que ce dernier lui ait confié vouloir se consacrer à l'écriture et à la mise en scène, l'enthousiasme d'Olivia Wilde pour L'INVITATION a convaincu Rogen d'accepter le rôle.

« *Quand elle m'a expliqué ce qu'elle cherchait à faire avec ce projet, j'ai été séduit par son désir de mettre en place un véritable travail d'équipe, de développer les personnages, ensemble, et de retravailler le scénario en fonction des idées nouvelles qui allaient émerger* », remarque Rogen. « *C'était une méthode formidable pour réaliser une œuvre singulière – et Olivia et moi avons l'art de nous disputer ! Par ailleurs, je ne suis jamais aussi drôle que dans les situations de tension et de conflit, sur lesquelles plane une menace funeste. Ce projet cochant toutes les cases en la matière.* »

Pour Hawk, l'ex-pompier qui habite au-dessus de chez Joe et Angela et qui vit une sexualité débridée, Olivia Wilde a engagé Edward Norton, quatre fois nommé à l'Oscar. Celui-ci s'est illustré dans des œuvres majeures comme AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, FIGHT CLUB de David Fincher, BIRDMAN d'Alejandro Gonzáles Iñárritu et UN PARFAIT INCONNU de James Mangold. Il avait adoré SENTIMENTAL et les deux précédents longs métrages d'Olivia Wilde si bien qu'il a volontiers accepté de jouer dans son film.

« *J'ai souvent travaillé avec Seth et j'adore ça* », signale Norton. « *J'avais hâte de tourner avec Seth dans un film où on ne se contentait pas de s'envoyer des vannes – même si je savais que les scènes seraient très, très drôles –, mais où nos personnages étaient vulnérables, voire en souffrance. C'était extrêmement séduisant pour moi, et j'adore les films d'Olivia – je trouve qu'ils sont d'une grande justesse, incisifs et magnifiquement réalisés.* »

« *Edward a tout de suite proposé une lecture très riche du personnage* », indique Olivia Wilde. Norton avait porté à l'écran le roman de Jonathan Lethem avec BROOKLYN AFFAIRS, dont il était aussi interprète. « *Il a enrichi Hawk d'un passé déchirant et tout en subtilité, ce qui nécessitait beaucoup d'intelligence et d'assurance.* »

Enfin, pour Piña, la ravissante partenaire de Hawk, Olivia Wilde a engagé l'actrice oscarisée Penélope Cruz, notamment saluée pour ses collaborations avec Pedro Almodóvar. Le formidable sens du comique de l'actrice, conjugué à sa maîtrise des situations dramatiques, correspondait parfaitement au personnage.

« *Penélope dégage une force incroyable tout en étant quelqu'un de foncièrement chaleureux et tourné vers les autres* », affirme Olivia Wilde. « *Elle possède cette main de fer dans un gant de velours, tout en élégance et en subtilité, qui me semblait essentielle pour le rôle.* »

De son côté, Penélope Cruz a été emballée par le scénario qu'elle a trouvé à la fois intelligent et extrêmement drôle. « *Je me suis mis à le lire et j'en pleurais de rire* », confie-t-elle. « *C'était stupéfiant. Je suis toujours à la recherche de bonnes comédies car c'est un genre que j'adore. J'aime la comédie à la fois comme spectatrice et comme actrice. Et c'est très rare de tomber sur une bonne comédie.* »

Une fois ces trois acteurs engagés, Olivia Wilde a poursuivi ses recherches pour dénicher le dernier membre du quatuor. Ses trois comédiens ont poliment répondu à ses propositions concernant le rôle d'Angela avant de lui faire part, à l'unanimité, de la conviction qui les animait depuis le début : le rôle revenait de toute évidence à Olivia Wilde elle-même !

« *Je n'aurais jamais imaginé pouvoir camper Angela aux côtés de ces comédiens* », reconnaît la réalisatrice. « *Je crois que je ne m'estimais pas à la hauteur. C'est vraiment Edward, lui-même acteur et metteur en scène, qui m'a donné suffisamment de confiance en moi pour que j'accepte.* »

Edward Norton complète : « *Avec Seth Rogen, on ne cessait de dire à Olivia qu'on avait autant envie de jouer dans ce film parce qu'on adore son travail que parce qu'on avait envie de travailler avec elle. Je crois qu'elle a dû cheminer avant de s'autoriser à assumer le double rôle de réalisatrice et d'actrice, et je suis vraiment ravi qu'elle l'ait fait. Je crois qu'elle n'a jamais aussi bien joué. Elle m'a fait penser à des actrices comme Gena Rowlands et Diane Keaton en étant capable de passer par toute la gamme des émotions, et de jouer des scènes de pure comédie comme des moments plus graves et intenses.* »



UN SCÉNARIO ÉVOLUTIF

Une fois le casting bouclé, les ateliers qu'avait envisagés Olivia Wilde se sont déroulés aux studios Sunset Las Palmas, à Los Angeles, là même où le pilote de *L'Extravagante Lucy* avait été tourné. « *Je suis certaine que Lucille Ball veillait sur nous* », affirme la réalisatrice.

Pour les ateliers, Will McCormack et Rashida Jones étaient installés autour d'une table avec Olivia Wilde et les trois comédiens, sur un plateau désert, penchés sur leur ordinateur portable, avec le scénario posé à côté d'eux. Dans une atmosphère d'effervescence artistique, ils ont tous livré des anecdotes personnelles, improvisé des remarques piquantes et des traits d'esprit mémorables, tout en passant au crible les moindres décisions de leurs personnages.

« *Pendant ces ateliers, on se livrait les uns aux autres, en toute liberté, et chemin faisant on s'est sentis suffisamment à l'aise pour oser des choses assez transgressives et même un peu risquées* », explique Norton. « *Et c'était jubilatoire.* » Penélope Cruz ajoute : « *Le fait qu'on puisse se réunir pendant huit jours, autour d'une table, avec les*

scénaristes, qui ont été très généreux et prêts à entendre nos idées et nos propositions concernant les personnages, était une étape très importante de ce projet. »

Pour les deux auteurs, cette méthode était résolument nouvelle. Ils apportaient ainsi des corrections au scénario quotidiennement en s'appuyant sur les conversations qu'ils entendaient autour de la table. « *La toute première réécriture du script est née de cet atelier* », témoigne Rashida Jones. « *On était censés nous imprégner de cette énergie créative, puis faire en sorte que l'ossature du récit reste intacte et soit compatible avec toutes ces nouvelles idées, souvent très drôles. C'était une approche dynamique et progressive et c'était formidable d'entendre, en direct, le point de vue des acteurs.* »

Will McCormack ajoute : « *On intégrait les idées brillantes, et parfois stupéfiantes, des comédiens dans le script d'une manière profondément interactive. C'était franchement exaltant de passer ces moments avec eux, de les entendre et de rebondir sur leurs idées.* »



Sans être physiquement présente autour de la table, une septième personne a influé sur l'orientation du scénario. Olivia Wilde a en effet sollicité Esther Perel, psychothérapeute réputée et autrice de best-sellers, comme *Mating in Captivity: Unlocking Erotic Intelligence*, pour être consultante sur L'INVITATION.

« J'ai beaucoup d'admiration pour l'empathie dont Esther fait preuve quand on parle des relations humaines, et j'apprécie la manière dont elle explique qu'on a une part de responsabilité dans son propre bonheur », reprend Olivia Wilde. « Elle développe l'idée selon laquelle on conserve une certaine liberté d'action dans un couple. Elle a été

bien plus qu'une consultante à mes yeux : elle a été un oracle. »

Penélope Cruz était heureuse de pouvoir échanger avec Esther Perel pour savoir comment aborder le rôle de Piña, elle-même thérapeute. « J'étais une grande admiratrice d'Esther, et quand j'ai appris qu'on aurait la possibilité de s'entretenir avec elle, j'étais folle de joie », confie l'actrice. « Dans mon métier, j'ai la chance de rencontrer des gens merveilleux, et j'ai eu la chance de pouvoir l'appeler dès que j'avais un doute ou lorsqu'on travaillait le scénario. C'était très précieux de bénéficier de ses conseils. »

LE TOURNAGE

Olivia Wilde avait d'autres idées précises pour la mise en scène. Pour elle, il s'agissait de filmer les scènes dans l'ordre chronologique, au cours des 21 jours de tournage, et de tourner en 35mm. Un parti-pris qui a permis aux acteurs de travailler les relations entre les personnages quasiment en temps réel.

« Quand on commence à tourner, on crée une sorte de bulle un peu magique, et je pense que les acteurs le ressentent », précise la réalisatrice. « Ils se sentent presque autorisés à atteindre une forme de transe qui est nécessaire pour incarner des personnages de fiction. C'est comme l'hypnose : on est, désormais, dans une réalité parallèle. Cela induit aussi un certain professionnalisme et une véritable efficacité chez toutes les personnes présentes sur le plateau. L'argentique impose des limites, permettant seulement de capter une scène à un instant précis. C'est un format qui vous oblige à vous concentrer sur ce que vous faites. »

Étant donné que L'INVITATION se déroule quasi intégralement chez Joe et Angela, à San Francisco, l'appartement est un personnage à part entière, orientant même les déplacements et la circulation des personnages. La chef-décoratrice primée Jade Healy (THE GREEN KNIGHT, MARRIAGE STORY) a souhaité créer un décor labyrinthique où chaque pièce recèle sa propre histoire et dégage sa propre énergie.

Elle a fait en sorte que la caméra puisse se déplacer avec fluidité à travers l'appartement et cadrer les acteurs dans l'embrasement d'une porte, dans un miroir ou devant une fenêtre.

« Nous avons travaillé sur des cadres dans le cadre, nous avons tourné à travers des vitres, nous avons joué sur les reflets si bien que l'appartement traduit visuellement la tension palpable entre Angela et Joe et le sentiment qu'ils sont pris au piège d'une relation de couple en difficulté », explique Jade Healy. « Je voulais que l'appartement donne le sentiment d'enfermer les personnages, de manière quasi imperceptible. »

La décoratrice s'est documentée sur l'architecture des années 1890 aux années 1940 pour que le style de l'appartement corresponde, de manière crédible, à un immeuble de cette région du nord de la Californie. « Ces intérieurs possèdent une identité très forte : des hauts plafonds, des moulures raffinées, des pièces qui se succèdent, et une forme d'élégance discrète à la fois accueillante et un rien formelle », détaille Jade Healy. « Ces éléments architecturaux nous offraient, naturellement, plusieurs axes et cadrages possibles, permettant aux personnages de se sentir à la fois proches les uns des autres et isolés. C'est ce qui enrichissait encore le langage émotionnel du film. »





Olivia Wilde garde un souvenir ému de la première fois où elle a réuni ses acteurs dans le décor, une fois finalisé. « *C'était extraordinaire parce qu'ils se sont très vite sentis chez eux dans cet environnement dès qu'ils se sont mis à passer d'une pièce à l'autre et à toucher aux objets* », dit-elle. « *Penélope, en particulier, a cette faculté étonnante à s'approprier l'espace autour d'elle, comme s'il faisait partie de son personnage : elle prend un accessoire dans la main, elle s'assoit sur une chaise d'une certaine façon, ou elle touche les murs. Et sa manière d'évoluer dans un espace rend cet endroit plus crédible, plus réaliste.* »

Il était essentiel d'encourager les acteurs à se fier à leur instinct, surtout pendant les scènes de grande tension affective.

Les partenaires d'Olivia Wilde saluent tous les trois ses talents de directrice d'acteurs et sa capacité à mettre en place un climat propice à la création pendant le tournage. « *Je crois que c'est parce qu'elle a su tous nous mettre en confiance si bien qu'on était prêts à évoquer des sujets intimes devant les autres* », confie Norton.

Seth Rogen signale : « *Elle a été une partenaire spontanée et constamment surprenante. Elle a pris des décisions très nuancées qui en disaient long sur l'état d'esprit d'Angela et sa colère à l'égard de Joe. Elle était tout simplement épatante dans ce rôle.* »

Penélope Cruz renchérit : « *Elle est formidable dans son rapport aux*

acteurs parce qu'elle est elle-même une excellente comédienne. C'était très impressionnant de la voir se glisser dans la peau du personnage, tourner sa scène, puis repasser derrière la caméra : ce ballet avait lieu 3000 fois par jour, et elle n'avait jamais l'air trop stressée !

De son côté, Olivia Wilde s'est sentie merveilleusement soutenue par ses acteurs, ce qui lui a permis de s'approprier le personnage d'Angela comme elle n'aurait jamais imaginé pouvoir le faire avant le tournage. « *J'étais très heureuse d'avoir la possibilité d'incarner une femme de mon âge qui affronte des problématiques liées à cette étape particulière de la vie* », explique la réalisatrice. « *C'était l'occasion d'aborder les aspects merveilleux, mais aussi plus âpres, propres aux sentiments qu'on éprouve à cet âge. Je me suis sentie profondément libre grâce à Angela et c'est un personnage que j'adore.* »

« *Phoebe Waller-Bridge m'a raconté un jour que les gens ne sont jamais aussi vulnérables que lorsqu'ils rigolent* », conclut Olivia Wilde. « *J'espère que L'INVITATION suscitera des débats sur les choix qu'on fait dans la vie et la marge de manœuvre dont on dispose, mais j'espère aussi que le film fera rire le public. J'avais envie d'offrir aux gens la possibilité de rire tous ensemble et d'avoir des conversations inattendues, après coup, sur ce qu'ils ont ressenti pendant la projection.* »



Devant la caméra

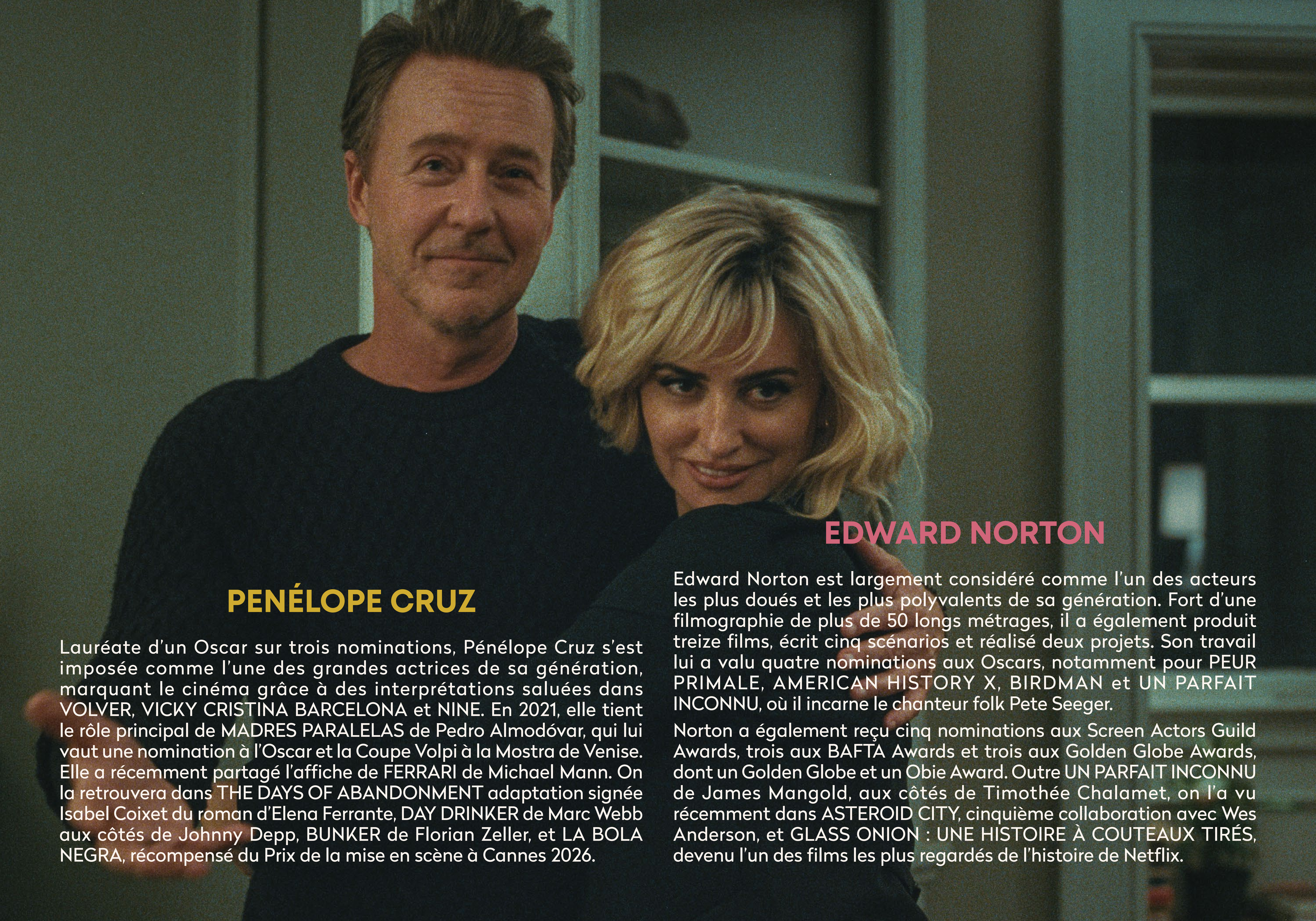
SETH ROGEN

Acteur, scénariste, producteur, réalisateur et entrepreneur plusieurs fois récompensé, Seth Rogen s'est illustré dans des projets qui ont marqué la culture populaire, notamment la série *The Studio* – qu'il a écrite, réalisée, produite et interprétée via sa société Point Grey Pictures, saluée par 13 Emmy Awards sur 23 nominations, dont meilleure série comique et meilleur acteur. On le retrouvera prochainement dans *BABIES*, aux côtés d'Anna Kendrick, ainsi que dans *MÉLI-MÉLO*, adaptation animée du roman graphique *Tangles* de Sarah Leavitt.

Producteur au sein de Point Grey Pictures (cofondée avec Evan Goldberg et James Weaver), il a accompagné des œuvres telles que *The Boys*, *Gen V*, *Invincible*, *NINJA TURTLES : TEENAGE YEARS*, *JOY RIDE*, *THE DISASTER ARTIST*, *GOOD FORTUNE*, *MUFASA : LE ROI LION* et *THE FABELMANS* de Steven Spielberg. Il est également l'auteur du best-seller *Yearbook*, cofondateur de Houseplant, et cofondateur avec son épouse Lauren Miller Rogen de HFC, association venant en aide aux familles touchées par la maladie d'Alzheimer.

OLIVIA WILDE

Olivia Wilde est l'une des artistes les plus éclectiques et dynamiques d'Hollywood. Elle fait ses débuts de réalisatrice avec *BOOKSMART* qui remporte le prix du meilleur premier film aux Independent Spirit Awards. Elle enchaîne avec *DON'T WORRY DARLING* qui connaît un succès planétaire et génère près de 90 millions de dollars de recettes. On la retrouvera bientôt dans *I WANT YOUR SEX* de Gregg Araki, aux côtés de Cooper Hoffman et Charli XCX, qui a été salué au festival de Sundance, et *BEHEMOTH!* de Tony Gilroy. On l'a encore vue dans *HER*, *ALPHA DOG*, *DRINKING BUDDIES*, *DANS LA BRUME DU SOIR*, *VIGILANTE*, *TRON: L'HÉRITAGE*, *Vinyl*, et *Dr House*.

A photograph of actors Edward Norton and Penélope Cruz. Edward Norton is on the left, wearing a dark blue sweater, looking towards the camera with a slight smile. Penélope Cruz is on the right, with blonde wavy hair, looking down and slightly to the side. The background is a blurred interior space.

PENÉLOPE CRUZ

Lauréate d'un Oscar sur trois nominations, Pénélope Cruz s'est imposée comme l'une des grandes actrices de sa génération, marquant le cinéma grâce à des interprétations saluées dans *VOLVER*, *VICKY CRISTINA BARCELONA* et *NINE*. En 2021, elle tient le rôle principal de *MADRES PARALELAS* de Pedro Almodóvar, qui lui vaut une nomination à l'Oscar et la Coupe Volpi à la Mostra de Venise. Elle a récemment partagé l'affiche de *FERRARI* de Michael Mann. On la retrouvera dans *THE DAYS OF ABANDONMENT* adaptation signée Isabel Coixet du roman d'Elena Ferrante, *DAY DRINKER* de Marc Webb aux côtés de Johnny Depp, *BUNKER* de Florian Zeller, et *LA BOLA NEGRA*, récompensé du Prix de la mise en scène à Cannes 2026.

EDWARD NORTON

Edward Norton est largement considéré comme l'un des acteurs les plus doués et les plus polyvalents de sa génération. Fort d'une filmographie de plus de 50 longs métrages, il a également produit treize films, écrit cinq scénarios et réalisé deux projets. Son travail lui a valu quatre nominations aux Oscars, notamment pour *PEUR PRIMAIRE*, *AMERICAN HISTORY X*, *BIRDMAN* et *UN PARFAIT INCONNU*, où il incarne le chanteur folk Pete Seeger.

Norton a également reçu cinq nominations aux Screen Actors Guild Awards, trois aux BAFTA Awards et trois aux Golden Globe Awards, dont un Golden Globe et un Obie Award. Outre *UN PARFAIT INCONNU* de James Mangold, aux côtés de Timothée Chalamet, on l'a vu récemment dans *ASTEROID CITY*, cinquième collaboration avec Wes Anderson, et *GLASS ONION : UNE HISTOIRE À COUTEAUX TIRÉS*, devenu l'un des films les plus regardés de l'histoire de Netflix.



Derrière la caméra

WILL McCORMACK
SCÉNARISTE

Will McCormack est un réalisateur, scénariste, producteur, acteur et auteur oscarisé. Nommé à l'Independent Spirit Award pour *CELESTE AND JESSE FOREVER*, coécrit avec Rashida Jones, il a remporté l'Oscar du meilleur court métrage en 2021 pour *QUOI QU'IL ARRIVE, JE VOUS AIME*. Il travaille actuellement sur *TOM & JERRY* pour Warner Bros. Animation et développe plusieurs longs métrages, dont *CHALLENGER DEEP* et *THE WAR AND TREATY*.

Avec Rashida Jones, il a fondé la société de production Le Train Train, à qui l'on doit notamment les séries *Claws* pour TNT et *Kevin Can F**k Himself* pour AMC. Il a également participé à l'écriture de *TOY STORY 4*. En tant qu'acteur, McCormack a remporté un Lucille Lortel Award pour son rôle dans *The Long Christmas Ride Home*, et on l'a vu dans *Les Soprano* et *Brothers & Sisters*.



RASHIDA JONES

SCÉNARISTE

Rashida Jones est une actrice, scénariste, productrice et réalisatrice primée, qui travaille à la fois pour le cinéma, la télévision et le documentaire.

Elle sera prochainement à l'affiche de *GOOD SEX* de Lena Dunham, aux côtés de Natalie Portman et Mark Ruffalo, et prêter sa voix au prochain film d'animation Disney *BILLIE À LA CROISÉE DES MONDES*. En 2025, elle a reçu des nominations aux Golden Globes et aux Emmy Awards pour l'épisode *Common People* de *Black Mirror*, et a récemment interprété et produit la série *Sunny*.

Comme scénariste et réalisatrice, elle a coréalisé le documentaire *QUINCY*, récompensé aux Grammy Awards, et signé notamment le film oscarisé *TOY STORY 4* et l'épisode *Nosedive* de *Black Mirror*. Avec Will McCormack, elle dirige la société de production Le Train Train.

DEVONTÉ HYNES

COMPOSITEUR

D'origine anglaise, Devonté Hynes débute sa carrière musicale au sein du groupe punk Test Icicles avant de sortir deux albums sous le nom de Lightspeed Champion. Depuis 2011, il a sorti six albums solo sous le nom de Blood Orange, dont *Cupid Deluxe*, *Negro Swan* et, plus récemment, *Essex Honey*, cité parmi les meilleurs albums de 2025.

Parallèlement, Hynes a écrit et produit pour Mariah Carey, A\$AP Rocky et Solange ; sa collaboration avec Nathy Peluso sur *El Día Que Perdí Mi Juventud* a remporté en 2024 le Latin Grammy Award de la meilleure chanson alternative.

Compositeur reconnu en musique classique, il s'est produit aux côtés de Philip Glass au Kennedy Center en 2018, a reçu une nomination aux Grammy Awards en 2020 pour son travail avec Third Coast Percussion, et a collaboré avec le Sydney Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic et le London Symphony Orchestra.

Il a également composé les musiques de *QUEEN & SLIM* de Melina Matsoukas, de la série *We Are Who We Are* de Luca Guadagnino, de *CLAIR-OBSCUR* de Rebecca Hall et de *MASTER GARDENER* de Paul Schrader.

Liste artistique

PAR ORDRE D'APPARITION À L'IMAGE

Joe	Seth Rogen
Angela	Olivia Wilde
Piña	Penélope Cruz
Hawk	Edward Norton

Liste technique

Réalisé par	Olivia Wilde
Scénario	Will McCormack Rashida Jones
Produit par	David Permut Ben Browning Megan Ellison
Producteurs exécutifs	Patrick Chu Shayne Fiske Goldner Chelsea Barnard Saul Germaine Alex G. Scott Glen Basner Andy Kim Alex Astrachan
Image	Adam Newport-Berra
Décors	Jade Healy
Montage	Yorgos Mavropsaridis Ant Boys
Costumes	Arianne Phillips
Musique originale	Devonté Hynes
Une production	Annapurna Pictures
Ventes Internationales	FilmNation Entertainment
Distribution France	Maverick Distribution